统编版九年级上册语文第六单元同步训练题（含答案）

1. **积累与运用**

**1**.下列加点字的注音有误的一项是(　　)

A.银锭(dìnɡ)　　逞办(chěnɡ)迸射(bèng) 唯唯连声(wéi)

B.会稽(kuài) 麈尾(zhǔ) 勾当(ɡòu) 强聒不舍(guō)

C.怨怅(chànɡ) 银箸(zhù) 窥望(kuī) 箪食壶浆(dān)

D.戗金(qiànɡ) 行货(hánɡ) 喧嚷(xuān) 顿开茅塞(sāi)

2. 下列词语中没有错别字的一项是(　　)

A. 促狭 虞侯 作揖 顿开茅塞

B. 侥幸 聒噪 呕死 箪食壶浆

C. 半响 轩敞 撇开 面面厮觑

D. 腼腆 忌讳 尴尬 死心蹋地

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是( )

A. 虽然人生中会遇到很多困难，但只要我们有勇于面对困难的勇气，不自暴自弃，就可以突破困难，走向成功。

B. 和几位同学去唱歌，我提议唱校歌以纪念校园生活，结果大家面面相觑，都表示“全忘了”。

C. 生活窘迫的沈复，自芸娘殁后常到城郊探望爱妻墓，每次都哭得不省人事，日落山头后才踉跄而回。

D. 我校体育健将凯旋，同学们箪食壶浆列队欢迎他们。

4．下面语句的顺序排列恰当的一项是(　　)

①对经典最好的保护是发展，是创造，是让我们文化典藏的宝库越来越丰富。

②这样才能使我们文化和文学的参天大树更加根深叶茂，蓬勃生长。

③既自觉地守护民族文化的精髓，又关照时代，引领社会。

④仅仅有保护和传承终归是被动的，应该积极开拓创造，为人类贡献更多更好的作品。

⑤这就需要我们不为积习所蔽，不为时尚所惑。

1. ①④⑤③② B．⑤③①②④ C．①⑤④②③ D．⑤③②①④

5．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．中国比其他任何国家都更关心南海的和平与稳定，为维护其和平与稳定，我国发扬了灯塔的作用。

B．相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制，以便及早干预、发现和制止欺凌行为。

C．青春剧应该既重视对青春梦想、追求、奋斗历程的深度呈现，又要重视青少年情感的生动刻画。

D．海燕队第一仗就以3比0的比分淘汰了近两年一直没赢过的飞虎队。

6. 下列各项文学常识搭配不恰当的一项是(　　)

A. 《智取生辰纲》——《水浒传》——施耐庵——元末明初

B. 《范进中举》——《儒林外史》——吴敬梓——明代

C. 《三顾茅庐》——《三国演义》——罗贯中——元末明初

D. 《刘姥姥进大观园》——《红楼梦》——曹雪芹——清代

7. 诗文填空

(1)行人莫问当年事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(许浑《咸阳城东楼》)

(2)爱上层楼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(4)云横秦岭家何在？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(5)李白《行路难》(其一)诗中写出尽管前路障碍重重，但仍能到达理想的彼岸，表现了诗人积极乐观的精神的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(6)《醉翁亭记》中描写春夏之景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(7)毛泽东的《沁园春·雪》中，运用比喻和对偶的修辞方法描写北国雪景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8、综合性学习。

我们正值五彩缤纷的花季年华、朝气蓬勃的青春时代，让我们一起来开展“放飞青春”综合性学习活动吧。

(1)【青春座右铭】少年强，国家强；青春梦，中国梦。请你依据下面一段文字，补写青春座右铭。

青春应立志为国。范仲淹少有大志，每以天下为己任，发奋苦读；“两弹元勋”邓稼先年轻时就立志要让中国变强盛，将自己毕生的心血奉献给了祖国的国防科研事业。

青春座右铭：以天下为己任发奋苦读，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)【青春励志会】班主任计划组织青春励志会，拟分别围绕“励志”“拼搏”“奉献”开展三项活动。他已经设计好前两项，请你帮他设计第三项。

活动一：讲“励志的青春”故事。　活动二：宣“拼搏的青春”誓言。　活动三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)【青春接力棒】百善孝为先。一个“孝”字，上“老”下“子”，彰显着中华民族孝亲敬长的优良传统。请仿照画线句子，将文段补充完整。

孝亲敬长，就是耐心倾听双亲长辈的教导，就像鱼儿一直倾听溪流的歌唱；就是真诚回馈双亲长辈的恩泽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；就是全力实现双亲长辈的期望，就像江河奋力前行终成海洋的宽广。

(4)【青春同路人】朋友，是我们的青春同路人。我们应和什么样的人交朋友？怎样与其同行青春路？请探究下面两则材料，做出你的回答。

材料一：管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看，宁割席分坐，曰：“子非吾友也。”(选自《世说新语》)

材料二：为了从经济上支持马克思的研究，恩格斯去经商，把挣来的钱不断地寄给马克思。当马克思还没有精通英文时，恩格斯就帮他翻译；当恩格斯写文章时，马克思也尝放下自己的工作，帮他写作有关部分。《资本论》第一卷出版后，马克思写信给恩格斯：没有你我永远不能完成这部著作。

探究结果：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **阅读理解**

**（一）阅读下面的宋词，完成小题。**

玉蝴蝶①·望处雨收云断

宋代：柳永

望处雨收云断②，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏③，堪④动宋玉悲凉⑤。水风轻，蘋花⑥渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤 ⑦。故人何在，烟水茫茫。

难忘，文期酒会⑧，几孤风月⑨，屡变星霜⑩。海阔山遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳⑪。

注释①玉蝴蝶，词牌名。 ②雨收云断：雨停云散。③萧疏：清冷疏散，稀稀落落。④堪：可以。⑤宋玉悲凉：指宋玉《九辩》，引申为悲秋。⑥蘋花：一种夏秋间开小白花的浮萍。⑦遣情伤：令人伤感。遣：使得。⑧文期酒会：文人们相约饮酒赋诗的聚会。⑨几孤风月：辜负了多少美好的风光景色。⑩屡变星霜：经过了好几年。⑪立尽斜阳：在傍晚西斜的太阳下立了很久，直到太阳落山。

9．下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

A.这首词以叙事为主，把写景和叙事、忆旧和怀人、羁旅和离别、时间和空间，融汇为一个浑然的艺术整体，具有很强的艺术感染力。

B.“梧叶飘黄”的“黄”字用得好，突出了梧叶飘落的形象。“飘”者有声，“黄”者有色，“飘黄”二字，写得有声有色，“黄”字渲染了气氛，点缀了秋景。

C.“念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航”，写不能与思念中人相见而产生的无可奈何的心情。眼前双双飞去的燕子是不能向故人传递消息的，以寓与友人欲通音讯，无人可托。

D.　柳永这首词层次分明，结构完整，脉络井然，有效地传达了诗人感情的律动。同时修辞上既不雕琢，又不轻率，而是俗中有雅，平中见奇，隽永有味，故能雅俗共赏

10.用简洁的语言描写“水风轻、苹花渐老，月露冷、梧叶飘黄”两句的画面

**(二)阅读下面的文字,完成小题。**

范进即将这银子交与浑家打开看,一封一封雪白的细丝锭子,即便包了两锭,叫胡屠户进来,递与他道:“方才费老爹的心,拿了五千钱来。这六两多银子,老爹拿了去。”屠户把银子　　　(捏　抓　攥)在手里紧紧的,把拳头舒过来,道:“这个,你且收着。我原是贺你的,怎好又拿了回去?”范进道:“眼见得我这里还有这几两银子,若用完了,再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头　　　(缩　收　取)了回去,往腰里　　　(放　揣　摆),口里说道:“也罢,你而今相与了这个张老爷,何愁没有银子用?他家里的银子,说起来比皇帝家还多些哩!他家就是我卖肉的主顾,一年就是无事,肉也要用四五千斤,银子何足为奇!”又转回头来望着女儿说道:“我早上拿了钱来,你那该死行瘟的兄弟还不肯,我说:‘姑老爷今非昔比,少不得有人把银子送上门来给他用,只怕姑老爷还不希罕。’今日果不其然!如今拿了银子家去骂这死砍头短命的奴才!”说了一会,千恩万谢,低着头,笑迷迷的去了。

11.从文中括号里选择最恰当的动词填在横线上。

12.上文横线上所填的动词,刻画了胡屠户怎样的性格特点?

13.中举前,范进称胡屠户为“岳父”,中举后称呼他为“老爹”,这种称谓上的变化说明了什么?

**14**.上文主要运用了什么描写方法刻画胡屠户这一人物?试举例说明。

**（三）阅读下面的文章后，完成下列小题**

高　手

①老刘家附近有一个自行车修理摊，摊旁停着一辆用来装工具的破旧平板车，车上放着一副脏兮兮的象棋，棋子散乱地躺在棋盘上。

②常有人围着平板车玩象棋。老刘棋艺不精，羞于和别人交手，一有闲工夫就在旁边看。

③老刘从没见过修车人下棋，他埋头修车，没车可修就蹲着默默地看着大街，那满额头的沧桑让老刘想到这条街的历史。也许这人根本不会下棋，只是拿来给别人玩，或为了招徕顾客。

④一天，老刘看见平板车旁围着一群人，吵闹得很。走到跟前，一群十七八岁的小青年和一群常来下棋的中年人战况正酣。青年们兴高采烈，中年人个个一脸严肃，一看阵势就是两个阵营。棋盘上，青年那边棋势占优，就一个小青年在下，他边说怎么怎么走，边撒目看着大街，一副胸有成竹又满不在乎的样子，看来棋艺不一般，其他人为有这样的伙伴而自豪，跟着起哄；中年人这边，一个四十多岁的红脸汉子在下，其他人支招儿，但每走一步都陷入对手的圈套，红脸汉子气得脸红筋胀，中年人们觉得让一个毛头小子耍着玩也个个情绪急躁。

⑤比赛都是以实力说话。不管中年人怎么瞧不起这群毛头小子，棋盘上还是败下阵来。老刘心里也很郁闷：这老大一群人，干不过一个孩子！心里既着急，又没办法，自个儿的棋艺还不如红脸汉子呢。真盼望有个高手能制止这孩子的狂妄。但愿望终究是愿望，这群中年人谁也杀不过这个对手，看来，今天得带着遗憾回家了。

⑥红脸汉子又输了两盘，歇了手，往旁边让：谁上？没人应声。青年们眉飞色舞说着刚才那盘棋怎么把对手杀得惨，这让人更憋闷。

⑦这时，修车人挤进来，低着头边摆棋子边说，我玩一把。估计他是不知天高地厚，不知道这青年的厉害。看这样的人输棋，实在太没意思了。

⑧老刘有一搭无一搭地看棋，盼望修车人赶紧输完棋后能来一个高手，杀杀这群孩子的傲气。依然是两个阵营，依然是那种气氛，有区别的是，修车人压根不听别人的指点，也不管青年们怎么闹腾，只管埋头慢吞吞走自己的。有时候他这边危急了，看一眼，依然慢吞吞地走，还有闲心去吃一个毫无用处的边卒。老刘心里叹息：唉！典型的臭棋篓子！

⑨在一次平淡的兑棋过后，小青年们惊慌地喊起来：我们比他少了一个大子儿！他们眼睛开始发绿，盯着棋盘，连那个主角儿也低下头来认真研究棋局。这下老刘心里可踏实多了，能把这群小青年逼到这份儿上就是历史的一大进步。但想要赢？那不可能！这小青年能谈笑风生地赢了别人，也完全能认真地打败这个脏兮兮的修车人。

⑩没走几步，修车人这边又陷入险境，旁边的中年人们开始跺脚、埋怨，修车人依然慢吞吞地走棋。在小青年步步紧逼时，有人来修车，修车人说，这就完了。话音落地，他用力把一个棋子拍在棋盘上，挤出人群去。人们还没明白怎么回事，小青年哀叹道，完了！遇上高手了！短暂的沉默后，小青年不服气地重新摆棋，要跟修车人再较量一把。修车人埋头盯着手里的活儿，头也不回：摆上。他边修车边指挥围观的中年人替他走棋子，内行人管这叫“盲棋”，这可是只有顶尖儿的高手才有的能耐。围在平板车旁的人个个都屏息静气。这一盘下得很快，没几个回合，小青年稀里糊涂就输了。老刘心里不由得惊叹：嘿！看不出来，真是高手啊！

⑪小青年们在沉默中散去，中年人们满意地离开。

⑫……

(原文有删改)

15. 老刘两次内心感叹表现了他对修车人评价的巨大变化。请把这两次感叹的原句依次填入下列框中。

学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材以及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！→学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材以及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！

16. 文章第④—⑥段没写修车人，但这几个段落并不多余，为什么？

17. 文中画线句属于侧面描写，请结合上下文分析其作用。

18. 文章结尾被删掉了，请根据文章内容推断作为结尾最恰当的一项是(　　)

A. 修车人每天依旧埋头修车，旁边的破旧平板车上，脏兮兮的棋子散乱地躺在棋盘上。

B. 老刘一有闲工夫依旧到修车摊看人们下棋，破旧的平板车周围又恢复了往日的平静。

C. 修车人有时和那些常来下棋的中年人杀两盘，不过，在棋盘上，几乎没人能够赢他。

D. 老刘听说那个小青年拜修车人为师，棋艺提高很快，后来参加象棋比赛获得了冠军。

**（四）阅读下面这篇文章，完成下列小题。**

倒挂的油画

金建云

（1）我家的餐馆开在美院边上，美院的师生常常来餐馆吃饭。我的父亲是个很优秀的厨师，他不懂艺术，但是一直很尊重这些搞艺术的人。

（2）父亲眼中似乎只有两类画家：一类是成功的，另一类是怀才不遇的。成功的画家常常请客，在餐馆里提前存上一笔钱，吃完饭就拂袖离去；怀才不遇的画家都喜欢赊账，偶尔还掉账单的一部分，然后继续赊账。

（3）陈是个怀才不遇的画家。有一天，陈吃完饭后，找父亲借钱。他说自己的母亲病危，他非常想去见她最后一面。父亲想都没想就帮他出了机票钱，嘱咐他立刻打的去机场，千万不要留下终身遗憾。

（4）一个月之后，陈重回餐馆吃饭。他对父亲千恩万谢，一定要送他一幅画。父亲指着餐馆墙壁上挂满的画说：“你看，很多有困难的学生都以画抵账，我这里最不缺的就是画了。过去的事情你不要放在心上，尽管来吃饭就是……”

（5）陈恳切地说：“这幅画不是为了抵账，而是为了报恩。我陪伴在母亲身边看着她咽气的时候，最感谢的人就是你。你让我没有留下终身遗憾，我实在不知道怎么表达自己的感情，就画了这幅油画。您务必要收下，否则我……”

（6）父亲终究不忍拂了陈的好意，便把这幅画带回了家里。这是一幅抽象派的油画，几团大大的色块，深浅不一，形状莫名。由于客厅、卧室墙壁上都有了装饰品，所以父亲把这幅画挂在了厕所里。于是，我们家人如厕的时候都可以欣赏这幅画了。

（7）厕所靠东，朝阳温暖的光线常常落在这幅画上，色块隐隐浮动，凸凹有致。我们越看越觉得奇妙，不知不觉脑中就会出现很多美丽的联想。母亲说她每次注视这幅画的时候都会想到她的家乡，想到漫天彩霞和她少女时候的梦；父亲说他会联想到自己的父亲，父亲去世的时候他无法送终，那种挥之不去的哀愁也浓缩在浮动的色块中了……

（8）后来，父亲把这幅画从厕所请到了客厅最显眼的位置。父亲常说陈能画出这么伟大的作品，让我们这一家“粗人”都为之感动，有朝一日他会大有出息的。果然，没过10年，陈成为我国著名的抽象派画家之一。他的画开始被许多美术馆和博物馆收藏，据说市面上每幅画已经卖到了百万元。陈还是常常带朋友来我家的餐馆吃饭，他早就不赊账了，还常常请父亲喝一杯他自带的洋酒。相识于贫微时的感情，不用太多的言语，一颦一笑中就能看懂。

（9）有一天，陈忽然说想看看当初送给父亲的画：“这么多年来，那仍是我这一生中最满意的作品。”父亲将他带到了家中，一进客厅陈就大叫起来：“你把我的画挂颠倒了!”

（10）我们一家人都不好意思地笑了起来，原来当年他忘记了签名，而我们都是些看不懂抽象画的“粗人”。陈取下画，转过来，郑重其事地在右下角签上了自己的名字。然后他半开玩笑地对父亲说：“哪一天你缺钱了，打电话给博物馆，他们会送钱上门并千恩万谢的。”

（11）父亲很认真地说：“这幅画已经是我家的宝了，看了这么多年，我们已经有了感情。我虽然是个粗人，但是绝不会卖艺术和感情的。”

（12）陈高兴地拍了拍父亲的肩膀说：“老哥，你真是我见过的最有文化的厨子。这幅画在你手里，真是值了。”

（13）于是，这幅画就继续留在了我家的墙上。只是，我们一家人还是喜欢扭头来欣赏它颠倒过来的样子，就好像它本来就该如此一样。随着年龄的增长，看到很多鱼龙混杂的现象，我越来越感觉到父亲朴实话语中的真谛——一个人风雅与否，不在于他是否懂得艺术和美，而在于他是否有一颗敬畏和尊重的心。

19. 请梳理小说情节，将下面的情节发展图补充完整。（每空不超过2个字）① \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　画→收画和挂画→②　\_\_\_\_\_\_\_\_\_　画→正画（把画扶正）

20. 小说第七段写我和父母面对油画产生了丰富的联想，这部分在文中有何作用？

21. 小说中的父亲身上有哪些可贵的品质？请简要概括分析。

22. 小说结尾写道：“一个人的风雅不在于他是否懂得艺术，而在于他有一颗尊重和敬畏的心。”请问：这里的“风雅”与“一颗尊重和敬畏的心”有何关系？请结合文本谈谈你的理解。

**三、作文**

23．歌手蔡琴说：“我是一个善于捕捉幸福的人。比如，阳光落到桌子上，温暖安静，那一刻好幸福。我喜欢养花，花开放了，我也感到幸福”。是啊，只要用心去捕捉，你会发现，幸福一直都在。

请以《捕捉幸福》为题，写一篇文章。

要求：①用自己喜爱的文体写作(诗歌除外)；②要有真情实感；③不少于600字。

**答案**

1. D 2.B 3.D 4.A 5.C 6.B
2. (1). 故国东来渭水流 (2). 为赋新词强说愁 (3). 怀旧空吟闻笛赋 (4). 雪拥蓝关马不前 (5). 长风破浪会有时 (6). 直挂云帆济沧海 (7). 野芳发而幽香 (8). 佳木秀而繁阴 (9). 山舞银蛇 (10). 原驰蜡象

8.(1)示例：让中国变强盛毕生奉献。(2)示例：看“奉献的青春”电影　(3)示例：就像花儿美丽绽放回报雨露的滋养　(4)示例：我们应和志趣相同的人交朋友并相互帮扶同行青春路。

9、A

10、只见秋风轻轻地吹拂着水面，白苹花渐渐老了，秋天月寒露冷的时节，梧桐叶变黄了，正一叶叶地轻轻飘下。

11.攥　缩　揣

12.见钱眼开又虚伪做作。

13.中举后二人身份地位发生改变,范进得意忘形,趾高气扬。

14.动作描写、语言描写。举例略。

15. ①老刘心里叹息：唉！典型的臭棋篓子！②老刘心里不由得惊叹：嘿！看不出来，真是高手啊！

16. 这几个段落表现了中年人被小青年轻松打败、无人敢应战的尴尬处境，他们的急躁、憋闷与小青年们的得意、狂妄形成对比。这种情况下，老刘急切盼望高手出现以扭转局面，为“高手”修车人的出场作了铺垫。

17. 画线句中“屏息静气”表现了“围在平板车旁的人”不同的心态：小青年们全神贯注、专心应对；中年人因修车人以盲棋的方式应战而震惊，想一探究竟。这句话营造了紧张气氛，烘托出修车人边修车边下盲棋的淡定自若，突出他棋艺确实高超。 18. A

19. (1). （1）赠画（或赠送画、送画）； (2). （2）赏画（或看画、欣赏画）

20. （1）内容上：表现了画的魅力；表现了家人对画家和画的尊重。（2）结构上：为后文写该油画价值不菲等情节作铺垫。

21. （1）乐善好施，不计回报。父亲热心帮助陈画家出机票钱，让他回老家看望病危母亲，当陈画家来感谢他时，父亲说让他不要放在心上。（2）尊重他人，敬畏艺术．父亲不懂艺术，但很尊重搞艺术的人，对艺术有一颗尊重和敬畏的心。（3）重情义，不贪婪．父亲把陈送的画一直保留着，并且喜欢看它倒挂的样子，说明 父亲很看重跟陈的情谊；即使那幅画价值百万，他也绝不卖掉，可以看出父亲不贪财。

22. （1）①“风雅”是“高雅”、“高洁”、“高尚”的意思．（2）“风雅”与“一颗尊重和敬畏的心”的关系是：一个人，如果尊重他人，敬畏艺术，那么他就是高雅的．小说中的父亲是个“粗人”，不懂得艺术，但他对他人和艺术很尊重，陈说父亲是他“见过最有文化的厨子”，可见，在陈的心目中，父亲就是个高雅的人。

23、略